

LE RETOUR DES AMAZONES



ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU

Réjane BAJARD

Valérie MARINESE-BARBOZA

Thierry VENNESSON

DRAMATURGIE

Aloé ROUSSELLE OLIVIER

**locus
solus**
plateforme



Le 22 mai 2018, lors de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes, Asia Argento déclare avoir été violée à l'âge de 21 ans par Harvey Weinstein, un des producteurs les plus influents et les plus médiatiques d'Hollywood à l'époque.

Le mouvement *#MeToo* a commencé depuis longtemps, mais cette déclaration est un choc, une vraie prise de conscience pour nous. Devant notre écran, nous nous mettons à parler, on revisite le passé, ce qu'on a chacun vécu. Les rapports homme femme, les relations de pouvoir, l'invisibilisation des femmes, le mouvement féministe... tout y passe.

Par la suite, la découverte du livre *Les grandes oubliées - Pourquoi l'histoire a effacé les femmes* de Titiou Lecoq nous révèle l'histoire des femmes comme nous ne l'avions jamais lue.

On se met à creuser le sujet, des monceaux de livres et de références s'accumulent et on est de plus en plus touchés et concernés.

On se lance pour créer un spectacle !

Mais quel point de vue adopter pour questionner ce sujet brûlant et avoir une parole singulière et pertinente ?

Simplement partir de qui nous sommes, de notre héritage, de ce que nous avons vécu, et comment ça nous transforme aujourd'hui.

UN POINT DE VUE GÉNÉRATIONNEL

Nous sommes trois artistes cinquantenaires, deux femmes, un homme.

Nous venons de décennies où le harcèlement pouvait paraître un aléa sans conséquence, où être moins bien rémunéré qu'un homme à tâche égale était une évidence et où l'on questionnait peu le fait que les grands hommes prenaient tout l'espace mémoriel.

Bien sûr le féminisme était bien développé mais l'attitude majoritaire des années 1980/90 relevait encore d'un patriarcat bien ancré. Pour s'en convaincre, il suffit de voir quels sont les films, les romans, les chansons, populaires dans ces années-là et les histoires qui s'y racontent.

Nos filles et nos fils sont nés dans une nouvelle ère, les mentalités ont évoluées.

Aujourd'hui tout est remis en question.

ICI ET MAINTENANT

Nous voulons nous poser la question de cette évolution. Nous voulons poser un regard décalé par une écriture de plateau et la création de personnages qui permettent de multiplier les points de vue.

Nous sommes les témoins de ce passage d'une société majoritairement masculine et macho à une préoccupation accrue de l'égalité, et de la prise en compte des victimes de la violence des hommes. On est encore loin d'un résultat satisfaisant, et des mouvements contraires ont même vu le jour (groupe masculinistes, incels groupuscules misogynes).

Comment mettre en jeu ce passage ? Comment jouer ce qui reste d'hier et ce vers quoi on se dirige ? Comment faire de ce décalage un espace de jeu (comme le jeu entre deux éléments d'un assemblage) pour faire émerger des images, de la poésie, de l'humour et finalement du sens ?



L'HISTOIRE

Trois créatures intemporelles ou alors venues de la nuit des temps ressemblant finalement peut-être à des sorcières, provoquent par leurs sortilèges une forme de procès.

Trois représentants de la génération X, sont choisis au hasard. Ils sont accusés d'avoir laissé faire, soutenu, encouragé le patriarcat.

Nous allons suivre pas à pas les différentes étapes de cet étrange procès.

Des personnages viendront témoigner, des événements seront reconstitués pour parler du passé et du présent.

On glisse d'une scène à une autre, par association d'idées, comme dans une rêverie, un personnage vient parfois chasser l'autre, une musique bouleverse l'atmosphère, une parole crée un nouvel espace.

Les grandes figures de femmes oubliées hantent la salle d'audience, comme des vigies, des présences silencieuses ou en prenant contact avec les personnages en visio. Olympe de Gouge questionne sur l'avancée des droits des femmes, Gisèle Halimi prend possession du corps d'un des accusés pour une grande plaidoirie.

Tout part d'un plateau nu et les espaces se définissent au fur et à mesure des tableaux avec des éléments simples : deux chaises pour évoquer le box des accusés, un portant de costumes pour créer l'espace clos d'une cellule.

Le spectacle sera rythmé par des chansons populaires et des musiques comme les témoins d'une époque.

L'évocation de ce procès ne s'achèvera pas par un jugement définitif, mais sera laissée à la libre interprétation du public, les jurés du tribunal.



LE SPECTACLE

L'ÉCRITURE

Une écriture de plateau qui privilégie l'énergie du jeu, la sensibilité et le rapport direct au public. Inventée depuis le présent et le vécu des trois interprètes, l'histoire est en prise avec les interrogations qui traversent notre actualité. C'est une photographie du temps présent, des différentes postures politiques actuelles, mais passées au filtre de la subjectivité assumée des auteures/interprètes. Le décalage provoque alors comédie, poésie et théâtralité.

C'est aussi le projet de transmettre, par la fantaisie, une attitude combative, celle des premières défenseuses des droits des femmes, des suffragettes, des militantes infatigables qui ont œuvré et qui œuvrent encore pour la reconnaissance de l'égalité femme-homme.



LE JEU

Le code de jeu est d'abord en adresse directe au public. La proximité qui s'établit permet de jouer sur des effets de réalité et aussi de théâtralité affirmée. Passer sans transition de l'adresse directe à un espace imaginaire.

Progressivement, installer l'idée du décalage et de l'outrance pour toucher au plus près une réalité plus profonde, une humanité universelle. C'est l'essence même du jeu clown, avec des personnages à la fois exubérants et proches de nous par leurs grandeurs et leurs défauts.

Des humains augmentés en quelque sorte.

LES PRINCIPALES INSPIRATIONS

L'humour et le décalage de Chloé Delaume

dans *Les sorcières de la République*, et *Mes bien chères sœurs*.

Les références et les recherches historiques de Titiou Lecoq

dans *Les grandes oubliées - Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*

La réhabilitation de la figure de la sorcière par Mona Cholet

dans *Sorcières : La puissance invaincue des femmes*.

La construction littéraire d'Alice Zéniter,

dans *Je suis une fille sans histoire*.

La définition concentrée du féminisme de Camille Froidevaux-Metterie

dans *Être féministe pourquoi faire*.

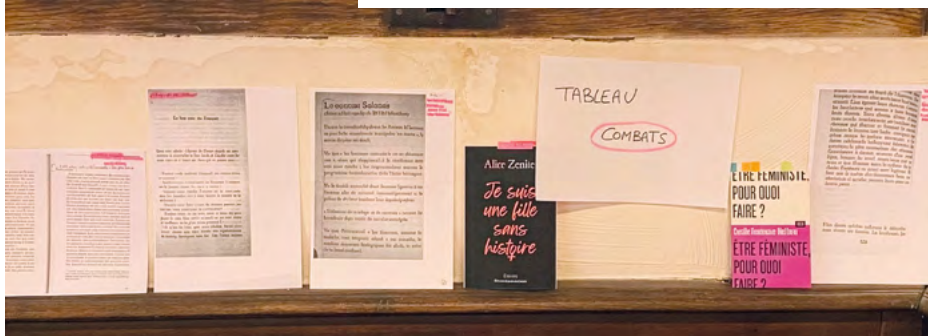
L'imagerie des sorcières de Shakespeare dans *Macbeth*

Les portraits insolents de figures féminines dans *Culottées* de Pénélope Bagieu,

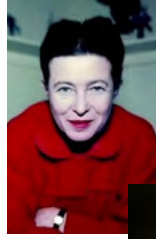
et dans les séries documentaires *Cherchez la femme* de Julie Gavras

et *Virago* de Aude Gogny-Goubert.

Et pour finir les chansons populaires...



CALENDRIER



Comme pour la majeure partie de notre travail, ce spectacle se crée en allant à la rencontre des publics. Nous alternons écriture, répétitions, rencontres et ateliers à la recherche du rapport le plus juste au sujet, à la forme et aux spectateurices.

Lycée international français de Vilnius (Lituanie)

Nous avons créé une première lecture-spectacle pour les élèves de seconde et de première du lycée, jouée le 10 mars 2025.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Textes en l'air à Saint-Antoine l'Abbaye (38)

- Du 29 septembre au 3 octobre 2025
- Du 24 au 28 novembre 2025
- Du 5 au 9 janvier 2026

TEC (Travail et Culture) au Péage-de-Roussillon (38)

- Du 19 au 23 janvier 2026

Collège Jacques Prévert à Heyrieux (38)

- Du 1 au 5 décembre 2025
- Du 3 au 6 mars 2026
- Du 23 au 27 mars 2026

Collège Louise Michel à Rive-de-Gier (42)

- Du 20 au 24 avril 2026

Recherche de lieu de résidence de création pour la saison 26/27 en cours.

Création été 2027

DIFFUSION EN COURS SAISON 27/28

- Espace culturel La Buire, L'Horme (42)
- Festival Textes en l'air, Saint-Antoine-L'abbaye (38)
- En discussion avec le TEC (Travail et Culture), Le Péage-de-Roussillon (38)

VALÉRIE MARINESE-BARBOZA

Comédienne et metteuse en scène

Formée à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne (1990-1993) sous la direction de Pierre Debauche, Stuart Seide, Prosper Diss, Guy Rétoré, Patrick Guinand, Hervé Loichemol, Sophie Loucachevsky, Ghislaine Drahy et Arlette Namiand, Valérie Marinese entame sa carrière en 1993. Depuis, elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Guy Rétoré, Daniel Benoin, Prosper Diss, Laurent Fréchuret, Simon Delétang, Gilles Chavassieux, Thierry Bordereau, Cyril Grosse, Jeanne Mathis, Richard Brunel, Guillaume Cantillon, Arnaud Anckaert, Christian Taponard, Claudia Stavisky, Thomas Poulard et Étienne Gaudillère. De 1993 à 2010, elle fait partie de l'aventure de la Compagnie Anonyme, où elle joue dans toutes les mises en scène de Richard Brunel. Elle collabore également avec la Compagnie L'Insolite Traversée, interprétant les œuvres mises en scène par Cyril Grosse et Jeanne Mathis. En 2010, Valérie Marinese fonde la Compagnie l'Apodictique Ensemble, qu'elle dirige. Elle y met en scène plusieurs pièces, dont *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *Chaise* d'Edward Bond, *Bouh* de Mike Kenny et *Hamlet in-yer-face*, une adaptation libre de Hamlet de William Shakespeare. Titulaire du Diplôme d'Enseignement Théâtral (DE) depuis 2008, elle poursuit également un parcours pédagogique.

RÉJANE BAJARD

Comédienne et metteuse en scène

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle crée la Compagnie Anonyme avec Richard Brunel, Valérie Marinese, Abdelwahed Sefsaf... Cette aventure collective est constitutive de son parcours. Pendant une dizaine d'années, elle joue dans les créations de Richard Brunel, aux côtés de Valérie Marinese, Thierry Bordereau, Thierry Vennesson. Elle poursuit son compagnonnage en rejoignant la plateforme Locus Solus créée par Thierry Bordereau et Thierry Vennesson. Elle est comédienne sur les créations de la Plateforme Locus Solus, metteuse en scène, elle conçoit et met en œuvre le contenu des résidences artistiques, elle élabore des projets participatifs avec Thierry Vennesson, Delphine Baillaud (photographe) et Philippe Sommerhalter (plasticien). Elle est interprète avec Émilie Flacher, Sébastien Valignat, Tom Georgel (compositeur), Laurent Brethome, Clémence Labatut, Luc Chareyron, Thierry Bordereau, Louise Vigneau, Julie Binot, Yves Charreton, Vincent Carinola (compositeur), Michel Jeanes (artiste plasticien), Cécilia Devarine, Pierre-Alain Four et l'Ensemble Boréades, Gilles Granouillet, Éric Ferrand (metteur en scène et compositeur), Raphaël Cendo (compositeur), Valérie Marinese, Abdelwahed Sefsaf, Richard Brunel, Fred Radix, Philippe Zarch, René Loyon, Jude Anderson, Guy Rétoré, Daniel Benoin, Prosper Diss... Elle est également formatrice dans divers ateliers, pour comédiens amateurs et professionnels avec les compagnons du GEIQ théâtre (groupement d'employeurs pour l'insertion et la qualification à Lyon).

THIERRY VENNESSON

Comédien et metteur en scène

Formé au conservatoire régional de Dijon, il a ensuite suivi les stages de formation du CDN de Bourgogne avec Solange Oswald, Dominique Pitoiset, Michel Azama et Jude Anderson. Il est comédien pendant dix ans au sein de la Compagnie Anonyme, avec Richard Brunel. Il crée en 2005 avec Thierry Bordereau et Réjane Bajard la Plateforme Locus Solus, qu'il continue d'animer aujourd'hui. Il a un parcours riche d'expériences artistiques multiples. Il est interprète dans des spectacles de théâtre (Thierry Bordereau, Simon Deletang, Philippe Nicolle, Richard Brunel, Jude Anderson), des performances d'improvisation (Ligue Lyonnaise d'Improvisation), des performances chorégraphiques (Matière paysage, Yan Raballand) metteur en scène de nombreuses lectures (cycle Dégeler les mots, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre) et de formes théâtrales (*Les Saisons de Rosemarie*, *Le Petit chaperon rouge*). Il réalise et conçoit avec Réjane Bajard des projets participatifs avec des habitants de plusieurs communes rurales ainsi qu'en zone urbaine (Trilogie Incendie, Ouverture pour inventaire).

Le clown et le bouffon sont un centre d'intérêt dans son parcours professionnel. Ces figures ont nourri ses expériences et fait l'objet de plusieurs temps de travail et d'expérimentation (avec Vincent Rouche, Ludor Citrik, Guillaume Baillart, Catherine Germain, Marlène Saldana). Dans ce cadre en 2023, il conçoit et interprète *Je suis un sanglier*, son premier solo pour l'espace public.

ALOÉ ROUSSELLE-OLIVIER

Comédien·ne, dramaturge, autrice

Artiste associé·e au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon de 2016 à 2025, Aloé est aussi meneuse de la Mythique Compagnie depuis 2019.

Après une formation théorique en classe prépa littéraire (hypokhâgne et khâgne, spécialité art dramatique) et un master en philosophie, Aloé se forme à la pratique théâtrale aux conservatoires de Toulouse et de Villeurbanne, ainsi qu'à la danse contemporaine (ENMDAD de Villeurbanne).

Devenant Comédien·ne-Compagnon·ne au GEIQ-Théâtre Compagnonnage de Lyon (2016-18), Aloé est alors embauché comme comédien·ne permanent·e au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon. Il joue dans plusieurs créations écrites et mises en scène par Carole Thibaut : *Les Variations Amoureuses*, *La Petite fille qui disait non* ; et il l'assiste à la mise en scène sur différents spectacles : *Les Bouillonnantes*, *Fantaisies*, *Le Matrimoine#3*, etc. En 2018, Aloé crée au CDN de Montluçon son premier travail d'écriture au plateau et de mise en scène : *CRASH SEX* (duo comique sur l'éducation à la sexualité). En 2019 naît la Mythique Compagnie et en 2021 c'est le spectacle *La Vérité (vraie-fausse conférence gesticulée sur les théories du complot)* qui voit le jour. Prolongeant sa volonté d'écrire et de mettre en scène, Aloé Rousselle-Olivier deviendra également Compagnon·ne (Compagnonnage Plateau attribué par la DRAC-DGCA, 2021-22) de la Compagnie La Belle Meunière (Marguerite Bordat et Pierre Meunier).

Aloé continue de se former par des stages, notamment en clown (Vincent Rouche et de la Compagnie du Moment), le clown étant alors vu comme un outil, un endroit où le jeu et l'écriture se pensent et s'éprouvent ensemble.

LOCUS :

le lieu, la place

SOLUS :

unique, singulier, solitaire, isolé.

LOCUS SOLUS :

récit de Raymond Roussel édité en 1923

PLATEFORME :

surface plane horizontale plus ou moins élevée / partie ouverte d'un véhicule public / ensemble d'idées sur lesquelles on s'appuie pour présenter un projet commun.

Être seul ensemble, concilier le singulier et le pluriel, l'individuel et le collectif... telle est l'ambition de la plateforme en tant que collectif d'artistes.

Dirigée par Réjane Bajard et Thierry Vennesson, la plateforme a construit son identité au fil des années, toujours en résonance avec les lieux où nous avons travaillé : villes, villages, quartiers périphériques, ensembles péri-urbains.

Nos créations sont protéiformes, prennent vie dans des espaces très différents, dans salles de spectacles bien sûr, mais aussi dehors, sur les places de villages, dans des salles de classe, à l'hôpital, sur les terrains des gens du voyage, dans un jardin d'insertion, un EHPAD ou en pleine forêt ...

Certains de nos travaux résonnent dans un lieu précis, avec une communauté précise dans un temps donné. Ils sont à l'endroit juste de la relation entre notre projets artistique et un territoire. D'autres voyagent à la rencontre du public dans les théâtres, les festivals, les centres d'arts de la rue...

Nous y jouons des textes classiques, contemporains, nous écrivons aussi.

Nous partageons nos créations avec des artistes, comédiens, musiciens, techniciens, plasticiens et aussi avec des habitants, des élèves, des comédiens amateurs.

Notre projet artistique pour la plateforme Locus Solus se réinvente en permanence, à l'écoute du monde et en lien direct avec le public. Une démarche pour maintenir vivant, à travers les textes et les créations, le partage du sensible et le gout du moment présent.

locus solus

plateforme

CONTACTS

Réjane Bajard / rejanebajardlocusolus@gmail.com

Thierry Vennesson / thierryvennessonlocusolus@gmail.com

07 46 25 39 69

La plateforme Locus Solus est compagnie associée
à Quelques p'Arts...Centre national des arts de la rue
et de l'espace public de Boulieu-lès-Annonay (07)

La plateforme Locus Solus est subventionnée
par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes (convention triennale)
et le Département de l'Isère.